

La fotografía emerge como una herramienta vital para dar vida y expresión a la identidad cultural de un pueblo. A través de las imágenes, se capturan momentos cruciales de la vida diaria, las tradiciones arraigadas y la historia palpable de una comunidad; preservando recuerdos, conectando generaciones y formando el tejido mismo de la memoria colectiva. Cada instantánea se convierte en un testimonio emocional. La fotografía, entonces, no solo documenta, sino que también aviva la llama del diálogo intergeneracional, invitando a compartir experiencias, risas y sabiduría a través de imágenes que cuentan más de lo que las palabras podrían expresar. En este viaje visual, las fotografías se convierten en historiadoras silenciosas. Cada imagen es una ventana a la singularidad de una comunidad, desafiando estereotipos y fomentando un profundo respeto por la riqueza de las diferencias culturales. La fotografía, no solo se limita a la superficie de la imagen; más bien, se sumerge en las capas más profundas de la identidad, revelando la belleza innata que yace en la autenticidad. La imagen, entonces, va más allá de la simple documentación; se convierte en un medio para explorar, abrazar y celebrar la identidad de un pueblo. Cada clic del obturador es una afirmación de la vida, una afirmación de la identidad cultural que da forma a nuestra existencia compartida. En este enfoque, se destaca la magia intrínseca de nuestra cultura, tejida con hilos de emoción, nostalgia y esperanza, creando un legado visual que trasciende las páginas del tiempo.

José Luis Estrada Pérez. Fotógrafo

Exposición Fotográfica



CASA DE LA JUVENTUD Y CULTURA DE EL RUBIO
Viernes, 9 de febrero de 2024 - 19,00 h.
ABIERTA HASTA EL 23 DE FEBRERO.
APERTURA DE LUNES A VIERNES DE 11.30 h. A 14 h.

    www.elrubio.es
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EL RUBIO
Delegación de Cultura

EXPOSICIÓN: EL RUBIO EN LA MEMORIA

Rescatar la memoria de un pueblo es tanto como escribir su historia. Cuando esa memoria es en forma de fotografías, como nos propone la Delegación de Cultura de nuestro Ayuntamiento, a través de la exposición “El Rubio en la Memoria”, esa memoria adquiere un perfil más personal y humano.

Sin caer en la nostalgia, el tener delante de nuestros ojos una instantánea de las personas, los paisajes y lugares concretos que quedaron inmortalizados, nos permite componer un puzzle que nos acerca más a la realidad de El Rubio y sus gentes.

Hoy todo se fotografía. Esa facilidad que nos permite el móvil acaba quitando trascendencia al momento. Hace tiempo, una foto era algo extraordinario. Muy pocos disponían de una cámara fotográfica; incluso el revelado era selectivo. Aquellas fotos son pues una ventana privilegiada al pasado.

Esta Exposición nos acerca a la realidad de un pueblo cuya historia es la de los hombres y mujeres que han pisado nuestras calles, trabajado en sus campos; las niñas y niños que aprendieron y jugaron en las viejas escuelas, quienes disfrutaron en sus fiestas o quienes, en la distancia, guardan como un tesoro los recuerdos de su patria chica.

A todas y todos, gracias por compartir con nosotros esa sagrada intimidad que representa una fotografía.

Jesús Guerra Jiménez. Alcalde de El Rubio

La cultura de un pueblo es de vital importancia para no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores.

Para ello, debemos trabajar desde las entidades locales y en colaboración con los diferentes colectivos, para proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales, manteniendo así la identidad local del municipio. Un pueblo debe conocer su historia para conservar su identidad; de este modo con estas fotografías podemos volver al pasado para revivir los recuerdos.

Ana Belén Prados Chía. Concejala de Cultura

El valor de una imagen unida a un momento. Un momento captado que nada más nacer se convierte en pasado. El pasado lejano que viene a nosotros a describirnos una realidad, para mostrarla, exponerla y describirla, dando la posibilidad de poder recrearnos y revivir un instante.

Francisco Manuel Caro Caro. Técnico de Cultura

La historia de nuestro pueblo no debe quedar olvidada, pero si además lo plasma una imagen, la historia se enriquece y todos hablaremos de ella.

Francisco Rodríguez Pérez. Colaborador de la Exposición.

Agradecimientos a: José Luis Estrada Pérez, Francisco Rodríguez Pérez y Francisco Manuel Caro Caro.

Fotos cedidas por: Salomón Quesada Gómez, Francisco Jesús Jiménez Reina, Lola Fernández Alvarez, Victoria Moreno Rodríguez, Hdad. de los Dolores, Francisco Manuel Caro Caro y José Luis Estrada Pérez.



1



2



3



11



12



4



5



6



13



14



7



8



15



16



9



10



17



18

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA. EL RUBIO EN LA MEMORIA.

1.-1911.-Iglesia. Al fondo: Casa Curita, Bar Sagraria, Pepariza; actual Casa Parroquial.

2.-1973.-Paseo de la Iglesia.

3.-1971.-Mapa de El Rubio.

4.-Triduo con Jesús Nazareno antiguo. Anterior a 1936.

5.-1927. Procesión. Estandarte de las Hijas de María. Entre otros: Dolores Pérez Caro.

6.-1939. Puerta de la Iglesia, Día de Comunión. Pepe Moreno, Frasquito “el Chato”, Antonio El Boticario, Cabo de la Guardia Civil, Joaquín Pérez Morilla, Antonio Durán, Juan Pérez Rodríguez, Médico D. Antonio Fajardo

7.-Salida de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Con Centuria Romana de El Rubio.

8.-Casino de la Plaza. Médico; Antonio Fajardo. Cura; Francisco Colchero. Boticario; Antonio Pérez Martín.

9.-Procesión Hermandad de los Dolores. Antonio Pérez Caro, Javielito “El Pipo” Dolores Pérez Caro “alcaldesa”, Las 3 Marías.

10.-1940. Feria de El Rubio, calle Cervantes. Nati Pradas y su prima Mari Pradas. Al fondo Páez Chía. Detrás Coche de Caballos. Antes de llegar a la calle Silencio.

11.-Inauguración de las Escuelas. Entre otros: Sacristán “Galopín”: Manuel Vega. Cura; D. Esteban. Alcalde; Manolo “Concha”, Juanito “el manquillo”. Secretario; D. Fernando. José María Martín Pardillo “Zoilo”. Juan Pérez Serrano. D. Juan Pérez Rodríguez.

12.-Cruz de los Caídos. Entre otros: Antoñito Ruiz Borrego, Manuel Oliva Villar, Rafael Cea, Antonio Montero Caraver.

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA. EL RUBIO EN LA MEMORIA.

13.-1959.-Calle La Botica. Cabo Rojas, toma de posesión como Párroco de D. José María Ortiz Caballos, Juan Pérez Serrano, Antonio Pérez Pérez, Manuel Fernández Guerrero “Manolo Concha”, Párroco D. Esteban Santos Peña y los niños del sastre de la calle Botica.

14.-1961.-Inauguración del Cuartel de la Guardia Civil. Entre Otras Mari Carmen Quesada “de Salomón”, Cabo Rojas, Párroco D. José María Ortíz Caballos, Sacristán Galopín, Alcalde Manolo “Concha” Manuel Fernández Guerrero, Juan Pérez Serrano, Francisco Martín Caraver, Frasquito “el Chato”.

15.-Romería. Entre otros: Cura; Francisco Colchero, Hermanas Díaz.

16.-Romería en la Grieta de Marinaleda. Alcalde de Marinaleda: Segundo Mendoza Salazar. Cabo; Marín. Francisco Martín Gómez. Manolo “Concha”, Antonio Maraver Blanco, Eduardo “Peregrino”, Cura: D. José María Ortíz Caballos, Asunción Pérez de la Rubia, Mari Carmen Díaz Martín, Manolo Martín Pérez, Antonia Jiménez.

17.-1964.-Homenaje a los Caídos. Niños; Manolo Rodríguez Pérez, Manuel Martín Giráldez, Gerardo Prados Sanchez, Antonio López Polanco, Miguel Ángel Fuentes Prieto. Entre otros; Fº Reina, Pepe Montañó, Don Juan, Frasquito “El Chato”, Pablo “La Chirri”, Guardia; Carvajal, Manuel Reina, Joaquín Guerra, D. José Jurado Espadas, Agustín “Sisón”, Javier Viruta, Paco “Marchanoche”, Municipal; Manuel Vidal, Manolo “Concha”, Antonio Andrés Verdugo, Carlito Sánchez, Antonio Pradas Pineda, Antonio “del Malagueño”, Javier Villar Álvarez, Manuel Guerra, D. Javier Martín Romero, Mariano “del Coche”, Maestro: D. Nicolás Moreno Espejos,

18.-Bar “Perejil”. Entre otros: Antonio Maraver. El Chico “de los Gitanos”. “El Cojo” Peregrino. Pepe “el Chopo”, Frasquito el Artista. Paco Tarea. José Guerra “el Correo”. Antonio Cayetano Gómez “Tanito”, Francisco Vidal Guerrero; “Perejil”.